ஆசிரிய வாண்மைத்துவம்- ஒரு பார்வை

கலாநிதி க.ஞானரெத்தினம்

அறிமுகம்:

குழந்தைகளிடம் முடங்கிக்கிடக்கும் அறிவையும் திறன்களையும் வெளிப்படுத்தும் செயல்முறையாக கல்வி விளங்குகின்றது. "கல்வி" எனப்படுவதனுள் அறிவுப் பெருக்கத்துக்கு உதவும் அனுபவங்கள் மட்டுமன்றி மாணவர்களது உடல்-உள வளர்ச்சி, மனவெழுச்சி, முதிர்ச்சி, சமூக வளர்ச்சி போன்றவற்றிற்குத் துணை செய்யும் அனுபவங்களும் அடங்கும். குழந்தைகளது இளமைப்பருவத்திலே, அவர்களது இளகிய உள்ளத்தில் பயனுள்ள பல அனுபவங்களைப் பதியவைக்கும் மிகமுக்கிய பொறுப்பினைப் பாடசாலைகள் நிறைவேற்றுகின்றன. இப்பொறுப்பினை நிறைவேற்றும் கதாநாயகர்கள் "ஆசிரியர்" ஆவர். இவர்கள் சமுதாயத்தில் சிறப்புமிக்க போற்றப்படும் ஒருவராவார். ஓர் ஆசிரியரது பிரதான பணி குறிப்பாக அறிவையும் திறனையும் நம்பிக்கையையும் இளைய தலைமுறையினருக்கு கையளித்தலாகும்.

சமூகத்தில் வேறு எந்தவொரு தொழிலில் ஈடுபட்டுள்ள ஒருவரைவிட ஓர் ஆசிரியரது தனிப்பட்ட சுதந்திரம் மட்டுப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அவரது நடத்தைக் கோலங்கள் மீது மாணவர் அக்கறை செலுத்துவார்கள். ஏனைய ஆசிரியர், பெற்றார். பழைய மாணவர், பாடசாலைச் சூழல் அனைவரும் ஆசிரியர் மீது கரிசனை காட்டிவருவர். தேசிய கல்வி ஆணைக்குழு அறிக்கை" ஆசிரியர் பற்றி பின்வருமாறு கூறுகின்றது. ""பாடசாலை முறைமையில், மாணவர்களுக்கு அடுத்தபடியாக ஆசிரியர்கள் மிகமுக்கியமான மனித வளத்தொகுதியாகக் காணப்படுகின்றனர். வகுப்பறை ஒரு பாடசாலையில் "மைய நிலைமை" வகிக்கின்றது. இங்கு மாணவர்களும் ஆசிரியர்களுமே முதன்மையான பங்காளிகளாவர். மாணவ - ஆசிரிய இடைத்தாக்கமே கற்றல், கற்பித்தலில் கூடிய செல்வாக்கு செலுத்துகின்றன. ஒரு வகுப்பறையின் வினைத்திறமை ஆசிரியர் களைப் பற்றிய புலக்காட்சியிலே பெரிதும் தங்கியுள்ளதென்பதை நாம் ஏற்றுக் கொள்ளவேண்டும். மாணவர்கள் ஆசிரியர்களை எந்தளவிற்கு உயர்வாக மதிக்கின்றார்களோ அந்த அளவிற்கே விளைவுகள் பயனுள்ளவையாயும் நிலை நிற்பனவாகவும் இருக்கும்.

இத்தகைய "சிறப்புமிக்க" பணியை ஆற்றுவதற்கு ஓர் ஆசிரியரிடம் பல செம்மையான இன்றியமையாத பண்புகள் இருத்தல் வேண்டும். இப் பண்புகள் இயற்கையாகவோ அல்லது பயிற்சி, அனுபவம் ஆகியவற்றின் விளைவாகவோ ஓர் சிறந்த ஆசிரியரிடம் காணப்படல் வேண்டும். ஆசிரியர்கள் தொழில்சார் வாண்மைத்துவத்தை ஆசிரியர் கல்வி மூலம் பெற்றுக் கொள்ள முடிகின்றது. இலங்கையில் பிரதானமாக இரு வகையான ஆசிரியர் கல்வி நடைமுறைப்படுத்தப்படுகின்றன.

1. ஆசிரியர்களின் தொடக்கநிலை வாண்மைத்துவக் கல்வி:
   இது தொழில் கிடைத்தவுடன் முதன் முதலில் பெற்றுக் கொள்கின்ற கல்வியாகும். வகுப்பறைக்கு செல்வதற்கு முன்பாக கற்பித்தல் அனுபவம் எதுவுமின்றி இக்கல்வியை

ஆசிரியர் பெற்றுக்கொள்வதாகும். ஆரம்ப காலத்தில் நடைபெற்ற பட்டதாரி ஆசிரியருக்கான முன்சேவை பயிற்சியை இது குறித்து நிற்கும்.

2. ஆசிரியர்களின் தொடருறு வாண்மைத்துவக்கல்வி:

ஆசிரியர்களின் சேவைக்காலத்தில் கிரமமாக வழங்கப்படுகின்ற வாண்மைத்துவ கல்வியை இது குறிக்கின்றது. இதனூடாக மீளக்கற்றல், புதியன புகுதல், இற்றைப்படுத்தல் என்பன நடைபெறும். மாற்றமுறுகின்ற சீர்திருத்தங்கள், தகவல் தொழில் நுட்பங்கள், ஆராய்ச்சி முடிவுகள் என்பனவற்றை இவற்றினூடாக ஆசிரியர் அறிந்து கொள்ள வாய்ப்புக் கிடைக்கின்றது.

இவ் ஆசிரியர் கல்வியினூடாக மாணவர் பற்றிய உளவியல் விளக்கம், சாதகமான மனப்பாங்கு, நவீன கற்பித்தல் முறைமைகள், கல்வித் தத்துவங்கள், தகவல் நுட்பத்திறன், சமநிலை ஆளுமை, தமது தொழில் பற்றிய தெளிவான பார்வை, மதிப்பீட்டு உத்திகள் போன்றவற்றை ஆசிரியர்கள் அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது.

ஆசிரியரின் தொழில்வாண்மை:

ஒருவர் தம் பணியில் அல்லது தொழிலில் நிபுணத்துவத்தை அடைவதற்கு அவர் பெற்றுக்கொள்ளும் அறிவு, திறன், செயற்பாடுகள் யாவும் தொழில் வாண்மை எனப்படும். தொழில்வாண்மை என்பது தகமை, அந்தஸ்து என்பனவற்றை விருத்தி செய்தலாகும் என கார்கிறிவ்ஸ் (2000) கூறுகின்றார். இலங்கையில் பொதுக்கல்விக்கான புதிய கல்விச் சட்டகமுன் மொழிவுகளில், ஆசிரியரின் தொழில் வாண்மையானது தேர்ச்சி. செயலாற்றுகை, நடத்தை ஆகிய மூன்று பண்புக் கூறுகளால் சுட்டிக் காட்டப்பட்டுள்ளது. இங்கு “தேர்ச்சி“ என்பது அறிவு, மனப்பாங்குகள், ஆளிடைத் தொடர்பு என்பனவற்றின் சேர்க்கையால் உருவாகும் வாழ்க்கைப் பழக்கமாகும். இதனூடாக ஆசிரியர் ஒருவர் பல்வேறு பிரச்சினைகளுக்கு முகங்கொடுக்கும் தயார்நிலை, பாடரீதியான முழுமையான அறிவு, வினைத்திறன் மிக்க கற்பித்தல் நுட்பங்களை பிரயோகித்தல் ஆகிய மூன்று விடயங்களையும் அடைந்து கொள்ள முடிகின்றது.

மேலும் பர்க் (1983) என்பவர் குறிப்பிட்ட ஒரு தொழிலுக்காக பின்வரும் தேர்ச்சிகள் அவசியமாகின்றன என்கிறார்:

- ❖ தம் பணியில் விசேடத்துவம்.
- ❖ தம் பொறுப்பான பணிக்கு பொருத்தமான நுட்ப முறைகளையும், தொழில் நுட்பத்தையும்
- ❖ அறிந்திருத்தல்.
- ❖ ஒழுக்கக் கோவைக்கான ஒரு நடத்தைசார் அமைப்பு காணப்படல்,
- ❖ சேவையைப் பெறுவோரின் நம்பிக்கை சிதையாதவாறு செயற்படல்.
- ❖ தொழில்சார் குழுக்களின் ஒத்துழைப்புடன் செயற்படல்.

இவ் ஐந்து தேர்ச்சிகளை ஆராய்ந்து நோக்கும் பொழுது, ஆசிரியர் தொழிலுக்கு நியமிக்கப்படும் ஒருவர் அதற்காக அர்ப்பணிப்புடன் ஈடுபடுவதற்கு தன்னை தயாராக்கிக்கொள்ள வேண்டும்

என்பது புரிகின்றது. பல வருடங்களுக்கு முன்னர் பெற்றுக்கொண்ட தமது பட்டத்தை சமகால தேவைக்கேற்ப இற்றைப்படுத்திக் கொள்வது கட்டாய தேவையாகும். இவற்றை பட்டப்பின் கல்வி டிப்ளோமா, கல்வி முதுமாணி ஆகிய பாட நெறிகளினூடாகவும் அவ்வப்போது நடைபெறுகின்ற தொடருறு வாண்மைத்துவ கல்வியினூடாகவும் பெற்றுக் கொள்ளவாய்ப்புள்ளது. இந்தியாவின் முன்னாள் ஜனாதிபதியும் உலகம் போற்றும் விஞ்ஞானியுமான டாக்டர் அப்துல்கலாம் "21ம் நூற்றாண்டிற்கான ஆசிரியர்கள் மாணவர்களின் ஆற்றலைக் கட்டியெழுப்புவதற்கான கருவி களாக எதிர்பார்க்கப்படுகின்றனர் என்பதோடு இதற்கான புலங்களாக ஆராய்ச்சி, புத்தாக்கம், உயர் தொழில்நுட்ப பயன்பாடு, தலைமைத்துவம் என்பனவற்றை அடையாளங் கண்டுள்ளார்".

தொழில் வாண்மைத்துவத்தின் மிகமுக்கிய பண்புக் கூறாக தொழில் மகத்துவத்தை தருகின்ற ஒழுக்கக்கோவைக்கு கட்டுப்பட்டவராக ஆசிரியர் இருக்கவேண்டும் என்பதாகும். முன்மாதிரி, நேரம் தவறாமை, சமநிலை ஆளுமை, இனியவை கூறல், உண்மை பேசுதல், விட்டுக்கொடுத்தல் என்பனவெல்லாம் ஆசிரியர் ஒருவரை பெருமைப்படுத்தும் அணிகலன்களாகும். இவற்றினூடாக தம்மிடம் சேவைபெறுகின்ற மாணவர்களின் நம்பிக்கை, மரியாதை, அன்பு என்பனவற்றை இலகுவாக பெற்றுக்கொள்ள முடிகின்றது. அத்துடன் தொழில்சார் குழுக்களான சக ஆசிரியர்கள், பகுதித்தலைவர்கள், பிரதி அதிபரகள், அதிபர். கல்வி நிர்வாகிகள் போன்ற ஆளணியினருடன் சுமுகமான உறவைப் பேணுவதனூடாக அவர்களின் உச்சநிலை ஒத்துழைப்பைப் பெற்று அதியுயர் சேவையை வழங்கமுடியும்.

வாண்மைத்துவத்தின் மற்றுமொரு பண்புக்கூறு "உயர்மட்ட செயலாற்றுகை" என்பதாகும். இது கலைத்திட்டத்திலுள்ள எண்ணக்கருக்களை கற்பிக்கக்கூடிய ஆசிரியரின் ஆற்றலில் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது. வகுப்பறையில் பாடவிடயம் தொடர்பான எண்ணக்கருவாக்கமே கற்றலின் வெற்றிக்கு இன்றியமையாததாகும். பொருத்தமான கற்றல் வளங்களை பயன்படுத்தி சிறந்த கற்பித்தல் முறைகளினூடாக சிறந்த எண்ணக்கருவாக்கத்தை மாணவர்களுக்கு ஏற்படுத்த முடியும். ஆசிரியரின் "நடத்தை" வாண்மைத்துவத்தின் மற்றுமொரு பண்புக்கூறாகும். ஆசிரியரின் ஆளுமை பண்புடன் இது தொடர்புபட்டது. இதனூடாக தோற்றம், உடை, குரல்வளம், தொனி, கற்பித்தல் பாணி என்பன எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. இத்தகைய மூன்று பண்புக்கூறுகளுக்கும் மேலதிகமாக தொழில்வாண்மையில் செல்வாக்கு செலுத்தும் மற்றுமொரு காரணி "ஆசிரியர் வகிபங்கு" ஆகும்.

ஆசிரியர் வகிபங்கு:

ஒருவர் தனது தொழிலை சிறப்பிக்கவும் மேம்பாட்டை அடைவதற்காகவும் சேவையாளரின் ஆர்வத்தை அதிகரிப்பதற்காகவும் தான் ஏற்றுக்கொள்ளும் நடிபங்கே வகிபங்கு அல்லது வகிபாகம் எனப்படுகின்றது. தனது வயது. அந்தஸ்து, கௌரவம் என்பனவற்றை கருத்தில் கொள்ளாது சேவையாளரின் தேவை, கவர்ச்சி விருப்பிற்கேற்ப தன்னை உருமாற்றிக் கொள்ளவேண்டும். ஆசிரியர் வகிபாகம் குரு - சிஷ்ய முறையில் ஆரம்பித்து காலத்திற்கு காலம் மாறிக்கொண்டே வருகின்றது. இது புதியதோர் உலகு, விரைவாக மாறிவரும் விஞ்ஞான உலகு.

தகவல் தொழில்நுட்பம் கோளமயமாதல் போன்ற காரணிகளால் புதிய எதிர் பார்ப்புகளும், பிரச்சினைகளும் தோன்றிக் கொண்டே இருக்கின்றன. இத்தகைய புதிய அறைகூவலுக்கு முகங்கொடுக்கக் கூடியவாறு மாணவர் சமூகத்தை உருமாற்றம் செய்யக்கூடிய “மாற்ற முகவர்“ எனும் புதிய வகிபாகத்தை இன்றைய ஆசிரியர் ஏற்க வேண்டியுள்ளார்.

21 ஆம் நூற்றாண்டிற்கான ஆசிரியரின் “வகிபாகம்’’:

21ஆம் நூற்றாண்டிற்கான ஆசிரியரின் “வகிபாகம்’’ தொடர்பாக யுனெஸ் கோவின் அறிக்கையானது பின்வரும் விடயங்களை எதிர்பார்க்கின்றது.

1. பாடப்புலமை:
   ஆசிரியர் ஒருவர் தான் கற்பிக்கவிளையும் பாடத்தில் போதிய புலமையுள்ளவராக இருத்தல் வேண்டும். புாட அலகிலுள்ள ஒவ்வொரு எண்ணக்கருக்கள் தொடர்பாக தெளிவான விளக்கத்தை பெற்றிருக்க வேண்டும். இதற்காக ஆசிரியர் ஒருவர் தொடர்ச்சியாக தேடல் மிகுந்தவராகவும், கற்றலில் வாழ்நாள் மாணவராகவும் இருப்பது அவசியமாகும். தாம் கற்பிக்கும் பாடத்துடன் தொடர்புபட்ட சகல நூல்களையும் தான் வைத்திருப்பது சிறந்தது. முக்கியமாக வகுப்பறைக்கு செல்லுமுன் பாடஆயத்தம் செய்து தைரியத்துடன் செல்வதும் ஆரோக்கியமானதாகும்.
2. உயர் தொழிற்றகைமை:
   இதனூடாக கற்பித்தல் உத்திகள், உபகரணப் பயன்பாடு, புதிய தகவல் தொழினுட்பம் மாணவரின் உளவியல் தேவைகள், மதிப்பீட்டு முறைகள் என்பனவற்றை அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது.
3. தொடர்பாடலின் பிரத்தியேக திறன்:
   தான் நினைப்பதை, தான் எதிர்பார்ப்பதை மாணவர் புரியும் படியாக சொல்லக்கூடிய திறனை ஆசிரியர் ஒருவர் பெற்றிருக்க வேண்டும். சிறந்த குரல்வளம், தொனி, சைகைகள், முகபாவம் எல்லாம் இதற்கு அவசியமாகும். அத்துடன் தனது தாய்மொழிக்கு மேலதிகமாக சர்வதேச மொழியாகிய ஆங்கிலத்திலும் தேர்ச்சி பெற்றிருப்பது சமகாலத்தின் தேவையாகும்.
4. கற்பித்தலில் மாணவர்களை பங்காளிகளாக பயன்படுத்தும் ஆற்றல்:
   மாணவர்கள் அமைதியாக செவிமடுப்பவர்களாகவன்றி கற்றலில் பங்காளிகளாக மாற்றும் அக்கறை கொண்டவராக ஆசிரியர் இருத்தல் வேண்டும். அப்போது தான் வகுப்பறையில் “மாணவர் துலங்கல் ஏற்பட இடமுண்டு. குழச்செயற்பாடு மற்றும் முன்வைப்புச் செய்தல் போன்றவை கற்றலை மேலும் வளமுள்ளதாக்கும்.

5. படைப்பாற்றல் புத்தாக்கங்களை ஊக்குவித்தலும் வரவேற்றலும் :
   தற்கால மாணவரின் ஆற்றல் அபாரமானது என்பது பலராலும் பேசப்படுகின்ற ஒரு விடயம். அவர்களிடம் முடங்கிக் கிடக்கின்ற பல்வேறு ஆற்றல்களை இனங்கண்டு,

அதனை வெளிக்கொணர்வது முக்கிய கடமையாகும். பொருத்தமான ஊக்குவிப்புக்கள் வழிகாட்டல் மூலம் இதனை இலகுவாக சாதிக்கமுடியும். இன்று பிரபல்யம் பெற்றிருக்கின்ற அதிகமான சாதனையாளர்கள் அவர்களின் ஆசிரியர்களால் இனங்காணப்பட்டு, முன்கொண்டு வரப்பட்டவராவர். முக்கியமாக ஏதாவது ஒரு சிறிய படைப்பைக்கூட மாணவர் செய்யும்போது அதனை தட்டிக்கொடுத்து மேல் நிலைக்குக் கொண்டு வருவது அவசியமானதாகும்.

6. பிரச்சினைகளை இனங்காணலும் தீர்த்தலும்:
   பிரச்சினை நிறைந்ததுதான் வாழ்க்கை. ஆத்துடன் பாடசாலையும் சிக்கல் நிறைந்த ஒரு நிறுவனம். அங்கு பல்வேறு விதமான பிரச்சினைகள் மாணவருக்கு இருக்கும். உளவியல், நடத்தை, கற்றல், சமூகமயமாதல் போன்ற பல பிரச்சினைகளை மாணவர் கொண்டுள்ளனர். ஆசிரியர் தமது அனுபவம் மூலம் இவற்றை இனங்கண்டு, பொருத்தமான தீர்வை முன்வைக்க வேண்டும். இதற்காக சிரேஷ்ட ஆசிரியர்களின் ஆலோசனைகளையும் பெற்றுக்கொள்ள முடியும்.

7. சமூக நீதிக்கு முக்கியத்துவம்:
   ஆசிரியர் ஒருவர் தான் உயர் விழுமியங்களை பேணும் ஒருவராக இருத்தல் வேண்டும். அப்போது தான் மாணவரிடமும் இதனை ஏற்படுத்தலாம். பாடசாலை சமூகத்தால் ஏற்றுக்கொள்ளக் கூடிய உடை, நடத்தை, தோற்றம் கொண்டவராக ஆசிரியர் இருத்தல் வேண்டும். அத்தோடு பாடசாலை பாரம்பரியத்தை மதிப்பவராகவும் போற்றுபவராகவும் அமைவது சிறப்பானது. தீர்மானங்களை மேற்கொள்ளும்போது நீதி தவறாமல், நேர்மையானவராக எந்தவொரு மாணவர்களும் பாதிக்காதவாறு செயற்படுவது ஆசிரியரின் உயர் தகைமையாகும். கனிவாக பேசுதல், மாணவர்களை ஏற்றுக்கொள்ளல், வாக்கு நாணயம் என்பனவெல்லாம் ஆசிரியர் மாணவர் உறவை வளமாக்கக் கூடியவை. மாணவர்கள் தமது எதிர்பார்ப்புக்கு மாறாக நடக்கும் போது சகிப்புத்தன்மையுடனும் நிதானமாகவும் அதனை அணுகுவதன் மூலம் தமக்கு சாதகமாக்கிக் கொள்ளமுடியும் கடந்த காலங்களில் பல மாணவர்கள் பாடசாலையிலிருந்து இடைவிலகியமைக்கான முக்கிய காரணியாக ஆசிரியரின் நடவடிக்கைகள் அமைந்திருந்ததாக ஆய்வுகள் எடுத்துக் காட்டுகின்றன.

8. தொழில் மகத்துவம் பேணல்:
   தமது தொழிலை நேசிப்பவராகவும், அது தொடர்பாக நேர்மனப்பாங்கு கொண்டவராகவும் ஆசிரியர் இருத்தல் வேண்டும். இச் வேவைக்கு விருப்புடனோ அல்லது விருப்பின்றியோ வந்திருக்கலாம். ஆனால் தொழிலை ஏற்றுக்கொண்ட பினனர் அதனை மதித்து, அதற்காக தன்னை ஆயத்தம் செய்பவராக ஆசிரியர் மாற்றம் பெறவேண்டும். விரக்தி, விரும்பமின்மை, சலனம் இவற்றுடன் ஆசிரியர் வெற்றிகரமான கற்பித்தலை நடாத்த முடியாது. யாரோ ஒரு ஆசிரியரின் முயற்சியும், அர்ப்பணிப்பும், வழிகாட்டலும் தான் எம்மை உருவாக்கியது என்பதனை நாம் நினைத்துப் பார்க்க வேண்டிய முக்கிய விடயமாகும்.

முடிவுரை:

ஆசிரியரே பாடசாலையின் திறவுகோல், எத்தகைய மாற்றங்கள், சீர்திருத்தங்கள் அவ்வப்போது வந்தாலும் கூட, ஆசிரியர் ஒருவர் அதில் நாட்டமும் ஆர்வமும் உடையவராக இருந்தால் மாத்திரமே அது பாடசாலையில் நடைமுறைப் படுத்தப்பட வாய்புள்ளது. கடந்தகால பல ஆய்வுகள் ஆசிரியர் தொடர்பாக சாதகமான நிலையை தெரிவிக்கவில்லை. ஆசிரியர்களின் பாடப்புலமை, தொழிற்றகைமை. மனப்பாங்கு, நடத்தை எல்லாம் உரிய உயர் மட்டத்தில் இல்லை என்பதனையே இவை எடுத்துக் காட்டுகின்றன. தேசிய ரீதியான பல விளைவுகள் இதற்கு உதாரணங்களாகக் காட்டப்படுகின்றன. கல்விச் சமுகம் எதிர்பார்க்கின்ற நோக்கங்களையும் தேர்ச்சிகளையும் உச்சநிலைக்கு கொண்டு வருவது ஆசிரியர்களின் கரங்களில் தான் உள்ளது. ஆசிரியரின் அயராத உழைப்பும், அர்ப்பணிப்பும், நேரான மனப்பாங்கும் இதற்கு உறுதுணையாக இருக்ககூடியவை. நாட்டின் எதிர்கால எஜமானர்கள் இன்று பாடசாலையில் ஆசிரியரின் முன்னால் மாணவர்களாக இருக்கின்றனர். இம்மாணவர் ஒவ்வொருவரும் நாட்டின் முதலீடுகள். இந்த முதலீட்டினூடாக நாட்டை வளமான நிலைக்கு கொண்டுவருவது ஆசிரியரின் பெரும் பொறுப்பாகும். இதற்காக ஆசிரியரகள் புதிய வகிபாகத்தை பொறுப்பேற்பது காலத்தின் தேவையாகும்.

உசாத்துணைகள்:

https://www.indeed.com/hire/c/info/7-roles-of-a-teacher

https://www.etoninstitute.com/blog/the-7-roles-of-a-teacher-in-the-21st-century

https://www2.education.vic.gov.au/pal/roles-and-responsibilities-teaching-service/policy-and-guidelines/classroom-teachers